

Sinfonie Nr. 6

F-Dur / F major („Pastorale“)

3. Satz
Lustiges Zusammensein der Landleute
Allegro (♩. = 103)

L. van Beethoven
op. 68

133 I. in F
p dolce

138
cresc.

145
dolce

153
cresc. *f*

5. Satz
Hirtengesang. Frohe und dankbare
Gefühle nach dem Sturm
Allegretto (♩. = 60)

4 I. in F
p

9
p

62
p cresc. *p*

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss
op. 28

Gemächlich $\text{♩} = \text{♩}_{\text{des}} \frac{4}{8}$

5 I. in F *p* allmählich

lebhafter

Volles 1

cresc.

Zeitmaß (sehr lebhaft)

mf cresc.

(1) III. in D *ff p*

cresc. 6

(29) III. in D *mf marcato fp* I. in F *mf marcato*

fp mf fp

1 *f*] 1 (30) *f*

Sinfonie Nr. 3

Es-Dur / E^b major („Eroica“)

4

L. van Beethoven
op. 55

3. Satz: Scherzo

Allegro vivace (♩. = 116)

I in Es 167

I

II in Es

II

III in Es

III

sf

sf

sf

172

cresc.

cresc.

cresc.

178

f

f

f

1.

2.

Sinfonie Nr. 9

d-Moll / D minor

3. Satz

Adagio molto e cantabile (♩ = 60)

L. van Beethoven
op. 125

Adagio IV. in Es 83

dolce

87

92

96

cresc.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo dolce con molto espress.

12 animando riten. A sostenuto mf p

17 animando sostenuto mf > p

22 Con moto animato p dolce

27 mp sostenuto 4 Tempo I 3 1 2 Klar. Poco più animato

Sinfonie Nr. 1

D-Dur / D major

1. Satz

Langsam, schleppend
Wie ein Naturlaut

Gustav Mahler

molto rit.

I, in F 32

pp molto espress.

II, in F

pp sehr weich gesungen

39 Tempo I

pp weich und ausdrucksvoll

pp in weiter Entfernung

1. Horn in F

2. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

15

ff *accel.* *f*

ff

IV MOVIMENTO

1. Horn in F

55 *fff* *stacc.* *ff* **Triumphal Pesanté**

56 *ff* *fff* (aufstehen) *fp*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff* 1

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *mf* *ff*

61 *Drängend bis zum Schluß* 1 1